

*que  
sais-je?*

# LE FLAMENCO

**ALAIN GOBIN**



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE**



## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	5
CHAPITRE PREMIER. — Arcanes du flamenco .....	7
I. Les clés du flamenco, 7. — II. Les sources du « cante jondo », 14.	
CHAPITRE II. — Au cœur du « cante jondo » la Siguiriya. ....	25
I. Les sources de la Siguiriya, 25. — II. Structure du « cante por Siguiriya », 42. — III. Les styles, 47. — IV. « Coplas », 49.	
CHAPITRE III. — « La madre del cante » : la Solea....	53
I. Les origines du « cante », 53. — II. « Coplas » et « cantaores », 70.	
CHAPITRE IV. — Les frontières du chant profond.....	76
I. La Petenera, 76. — II. La Serrana, 81.	
CHAPITRE V. — Florilège du flamenco .....	86
I. A la recherche du Fandango, 86. — II. Atmosphère levantine, 97.	
CHAPITRE VI. — A la recherche de l'art .....	102
I. Esthétique flamenca, 103. — II. Le flamenco et sa signification, 110. — III. Le flamenco et son influence, 116.	
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE .....	126
DISCOGRAPHIE .....	127

# Tableau des Guitaristes flamenco les plus importants

